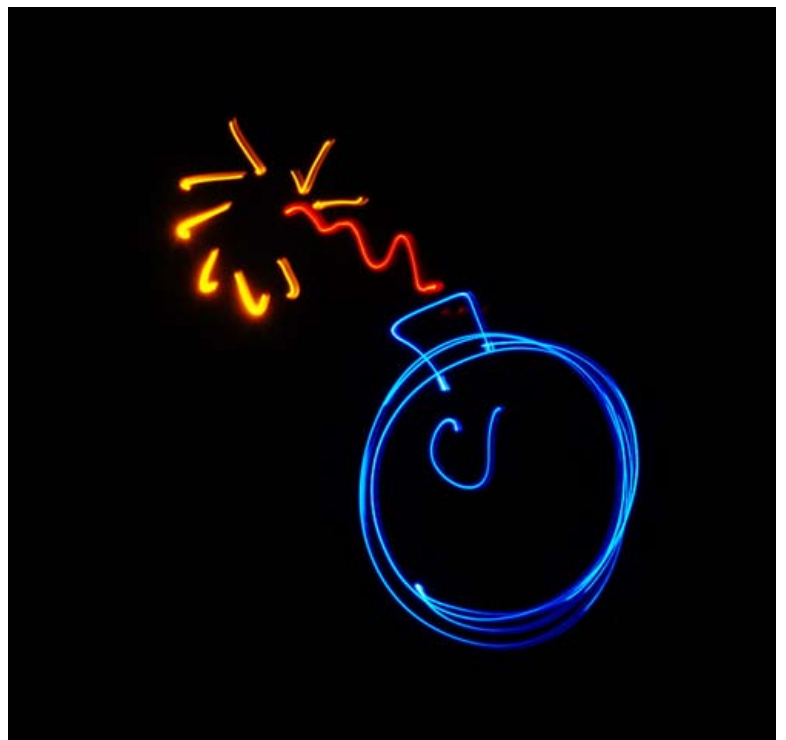


# Le Light Painting



# Sommaire

Introduction

1. Historique

2. Techniques & matériels

3. Artistes

a. Lichtfaktor

b. LAPP

c. Résine

4. Conclusion

5. Démonstration

Bibliographie et Webographie

## Introduction

Le light painting (ou light drawing ou light graff) est une technique consistant à dessiner à l'aide de source lumineuse sur une photographie. Dans un environnement sombre et avec une lampe torche par exemple, vous pouvez dessiner dans l'espace et ainsi faire apparaître des dessins sur vos photos, sans retouche.

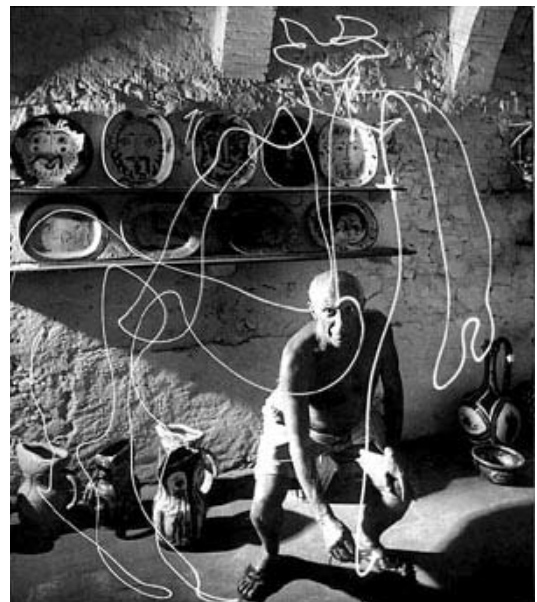
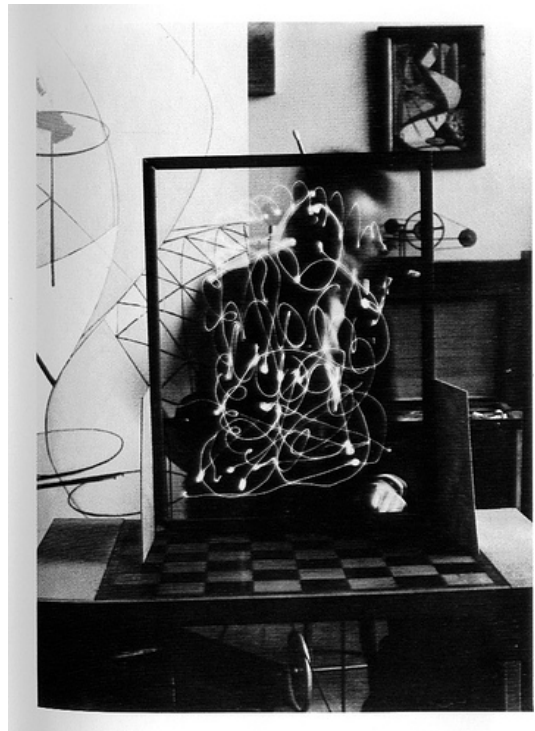
### 1. Historique

Le premier a utilisé cette technique est le photographe américain Man Ray en 1937, avec les œuvres *A Man With Moving Light* et *Space-Writing*. Dans les années 50, Georges Mathieu expérimenta lui aussi cette technique, mais la photo la plus marquante de cette époque reste le cliché du photographe roumain Gjon Mili en 1949. En effet, il immortalisa Picasso dessinant à l'aide d'une bougie un centaure, dans son atelier à Vallauris. Plus tard, en 1963, Richard Marklin, avec *Yosemite Firefall* expérimenta lui aussi la technique du light painting, mais en la détournant. Il fit tomber des braises d'une falaise. Ainsi, les traînées de lumières (ici du feu) restent imprimés sur la photographie et font alors l'illusion d'une cascade de feu.

### 2. Techniques & matériels

La démocratisation de l'appareil photo numérique est pour beaucoup dans le développement de cette technique. En effet, il suffit d'être simplement équipé d'un appareil photo (reflex ou numérique) et d'un pied pour pouvoir le stabiliser.

Le principal réglage à faire sur l'appareil est le temps de pause. Certains compacts numériques sont équipés de cette option, mais le reflex numérique reste le meilleur outil pour cette pratique. Il offre la possibilité de multiplier et d'effacer les clichés, et c'est un avantage car il faut beaucoup de tentatives pour arriver



au rendu souhaité. Vous pouvez mettre environ 30 secondes de temps de pose pour avoir le temps de faire votre dessin, mais le réglage du temps se fait avant tout en fonction des besoins. Il est conseillé également de mettre un temps de retardateur (deux secondes par exemples) pour éviter tous les mouvements dus à l'appui sur le déclencheur. Des petites télécommandes infrarouges (spécifique pour chaque modèle d'appareil photo) permettent tout d'abord d'éviter ces légers mouvements, et de faire des photos avec des très long temps de pose sans avoir à laisser le doigt sur le déclencheur.

Après cela, il faut régler la sensibilité ISO au minimum afin de réduire le grain et le bruit électronique sur la photo. Dans un environnement sombre et avec un réglage de la sensibilité automatique, l'appareil va augmenter électroniquement le niveau de lumière et ainsi réduire la qualité finale du cliché. Donc plus la sensibilité est basse, plus votre image sera nette dans un environnement sombre.

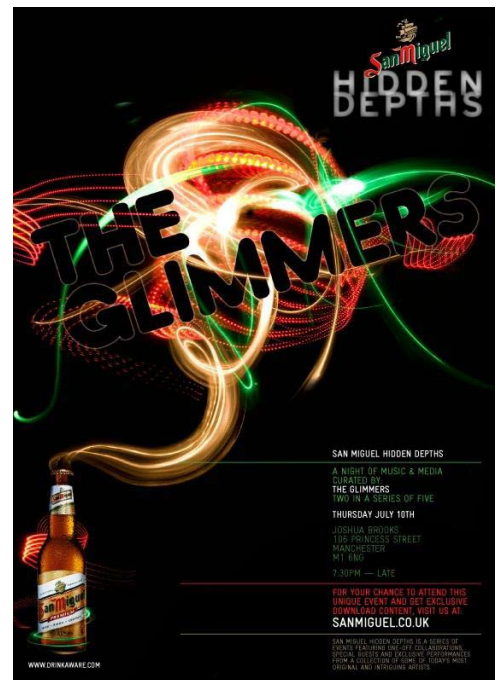
La dernière chose est de faire le point sur le sujet. Le plus souvent, il faut faire un réglage manuel car dans des environnements peu éclairés, la mise au point automatique patine.

### 3. Artistes

#### a. Lichtfaktor

Lichtfaktor regroupe VJ \$ehvermögen (photographe professionnel) et JIAR (graphiste en agence de communication et graffeur). Originaire de Cologne, ils essaient de repousser les techniques du light painting en combinant leurs savoir faire en technique photographique et en « illustration ». En effet, les graffeurs ont l'habitude de faire des mouvements dans l'espace pour dessiner et peindre, c'est principalement une question de fluidité du geste.

La lumière est un moyen pour Lichtfaktor d'exprimer leur créativité. Ils font donc



des photos qu'ils assemblent ensuite pour réaliser des films d'animation. Lichtfaktor fait partie des premiers à faire une utilisation commerciale de cette nouvelle forme artistique. Après avoir exploré une grande partie des possibilités qu'offrent cette technique, ils ont su combiner leur savoir faire avec des offres commerciales, et ainsi de pouvoir en quelque sorte vivre de cet art.

#### b. LAPP

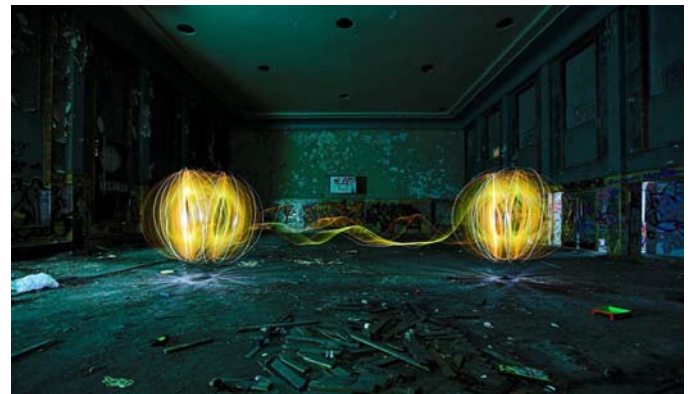
Light Art Performance Photography (LAPP) est composé de Jan Wöllert et de Jörg Miedza. Ils travaillent sans aucune retouche d'image et présentent leur travail tel quel. LAPP se concentre sur le côté artistique de la pratique du light painting. Ils renouvellent leurs sources lumineuses et les couleurs utilisées pour donner de nouveaux rendus visuels à leurs photos.

#### c. Rézine

Rézine est un graffeur lyonnais, qui fait partie des pionniers dans la pratique du light painting. La publication du livre *LightGraff*, en collaboration avec Guillaume Plisson (photographe) et d'autres artistes, marque l'essor de cette technique en France.

Après cette collaboration, Rézine développe sa propre pratique en faisant des photographies en studio (pièce dans le noir) et non plus en extérieur en adaptant son écriture à l'environnement. Ici ressort selon lui la pure technique du light painting, c'est-à-dire le geste et le tracé que l'on effectue avec la lumière.

Suite à cela, Rézine développe une toute nouvelle forme de light painting, qui combine peinture sur toile et lumière. En effet, il "retro-éclaire" ses toiles en faisant ses tracés de lumières derrière celle-ci. Il prend donc sa toile en photo et fait apparaître et ressortir des contours, des formes ou des couleurs. Cela donne une autre dimension à sa peinture.

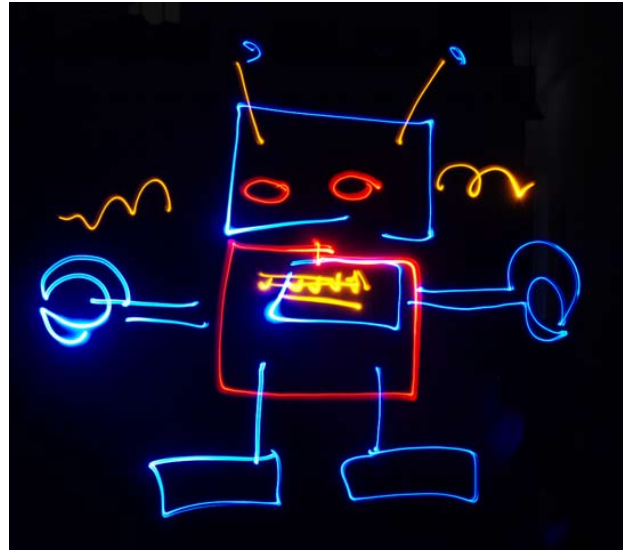


#### 4. Conclusion

Le light painting est donc une nouvelle technique artistique qui est en plein essor depuis l'apparition et la démocratisation de l'appareil photo numérique. Accessible à tous, les rendus visuels sont très intéressants et les possibilités quasiment infini. De plus en plus de collectif s'essayent à cette technique et participent alors à l'expansion de cette technique.

L'aspect artistique de cette pratique permet d'explorer principalement via de nouvelles formes de sources lumineuses les possibilités et les limites qu'offre cette technique. Un beau rendu visuel permet également d'e créer des œuvres à des fins commerciales. Cela montre l'intérêt grandissant pour les différents rendus photos ou vidéos du light painting.

Une preuve du nouvel essor de cette technique est l'organisation du premier festival international du Lightwriting à Berlin en octobre 2009. Seront présent tous les acteurs importants de cette technique comme Pikapika, Kalaam, Lichfktor, Marko93, Lightdoodles, LAPP, et beaucoup d'autres. A noter une présence majoritairement française !



## 5. Démonstration

Photographie réalisée à la fin de mon exposé, avec les étudiants présents :



## Bibliographie et Webographie

Livre :

LightGraff, G.J. Plisson et Rézine, Graff It Productions

Sites d'artistes :

<http://matos.art.free.fr/index.html>

<http://www.rezine69.com/>

<http://www.marko-93.com/>

<http://kaalam.free.fr/>

<http://www.icarart.com/>

<http://www.lapp-pro.de/>

<http://www.lichtfaktor.eu/>

<http://lightdoodles.com/>

<http://ericstaller.com/>

<http://www.metofa.com/>

<http://www.pipslab.nl/>

<http://www.jadikan-lp.com/>